

BEAUX-ARTS 1944

De Naamsepoort

De Galerie Manteau zet haar reeks tentoonstellingen over een bepaald thema voort en presenteert momenteel een set gewijd aan de Naamsepoort.

Merk op dat bijna alle uitgenodigde kunstenaars de fantasievolle en poëtische interpretatie hebben gekozen ten koste van de min of meer realistische weergave.

Alleen Nadine Lalys, in een mooi met kralen bestikt canvas, geeft ons het vertrouwde aspect van deze site die geliefd is bij de Brusselaars. Miq Quinet ziet het enorm en luchtig, in een iriserend bereik. De centrale fontein heeft soms verrassende vervormingen ondergaan. Jean Van Sel vertegenwoordigde haar onder de sneeuw, een magische sneeuw. Rachel Baes, gevangen in een regenbui, met een heel eerlijk gevoel. We moeten ook het zure canvas van J.J. Mathis noemen, het doek ontworpen in de grijstinten van Irène Vanderlinden, door Mahy, met gouache-effecten, door J.J. Gaillard, levendig en polychroom. Enkele exposanten namen het onderwerp 'door de bende' ter hand, zoals Alice Frey, die ons de bloemenmeisjes met hun bloemenmanden laat zien, of **Poucette Fauconier** en Wilchar, die ons kennis laten maken met de grote cafés.

Laten we tot slot nog toevoegen dat, volgens Raymond Cossé en Serge Creuz, de dames die in deze gebieden wonen de prettige gewoonte hebben om thuis rond te lopen in het eenvoudigste apparaat ...