

Echo de La Bourse

gepubliceerd op 23/26 december 1977

Door **Stéphane Rey**

Poucette Fauconier, die zo'n dertig jaar geleden haar debuut maakte in de Manteau Gallery, is in de loop van de tijd volwassener geworden. Maar ze heeft geprobeerd in haar schilderij die ietwat kunstzinnige toon van openhartigheid vast te houden die zowel Edgard Tytgat als Alice Frey aanspreekt. Ze imiteert zeker niet deze twee grote kunstenaars die ons leerden te genieten van de geneugten van poëtische genade gehuld in naïviteit, of in ieder geval in frisheid van ziel. Thumbelina (omdat ze zo tekent) nodigt ons uit om haar verhalen over een langdurig klein meisje te geloven. Het circus waar de herinnering aan Chagall ronddwaalt, de harlekijnmuzikant, de middag in de harem, de katten, de trapezeartiest, de slapende schoonheden in hun grijze en roze naaktheid ... al deze dingen zijn charmant, onhandig wat de sfeer van gewild en van een zeer verfijnde kleur. Terugkerend naar Brussel na een beetje een hoofdstel in Parijs, zal Poucette de sympathie herwinnen van degenen die verleid zijn door haar begin ("Aspects" Gallery 72, rue du Président. Tot 31 december).