

Visiones de la infancia - fuente

POUCETTE FAUCONIER

Por **Paul-Henri BOURGUIGNON**

Siempre es un placer ir a una exposición de la muy joven y espontánea Poucette Fauconier, ya que nos atrae con una sinceridad que casi nunca desmiente, Es toda sinceridad, en los sentimientos y en su manera de expresar su arte. Esto es lo que le da a la mayoría de sus cuadros, ese toque de familiaridad, incluso de intimidad, porque invita a los visitantes a dar un paseo en su propia vida.

Poucette Fauconier busca destacar su personalidad a diferencia de la mayoría de los pintores jóvenes, que tienden de manera natural a unirse, lo que es más que normal ya que es fruto de una cierta generosidad inherente a la juventud, que permite dedicarse a un programa o a una doctrina.

Pocos artistas jóvenes han pedido tan poco prestado a otros, porque creemos que ella es incapaz de ceder a las reglas o de intentar aplicar recetas.

Además, en su forma de pintar no hay un "savoir faire", porque habla de fuentes, cuenta intuitivamente.

Ella ignora las reglas, la perspectiva, las proporciones y piensa seguir ignorándolas, solo su instinto la guía.

Incluso cuando comete errores, porque a veces lo hace mal, lo hace con tanta gracia y con tanta franqueza y naturalidad que el resultado todavía está muy cerca del éxito.

Las distorsiones que inflige a sus personajes, aunque a veces muy atrevidas e inesperadas, no son impactantes, porque son espontáneas, quizás nacidas de su fantasía, pero nunca calculadas e investigadas.

La impresión que tenemos ...

...pequeña para contener lo que querría decir. Entonces, en los espacios que habían quedado libres, hay detalles llenos de sabor y humor, que le llegaron durante la ejecución. Esta forma de

entregarse por completo y con tanta ingenuidad le da a sus obras un ambiente de encanto y frescura.

No hay premeditación en los cuadros que nos muestra en la galería Manteau, sino espontaneidad, ardor, vida.

Véase, por ejemplo, "Nus à la Harpe", "Le Drame au Cirque" o "Grand'mère en visite". Estos son, sin duda, eventos que vivió, sin pensar en hacer trampa.

Y qué humanidad! A veces, de manera cómica, porque sus personajes siempre tienen alma. Son mucho más que modelos voluntarios, porque los sentimos vivir a través de la actitud y la mirada, la anécdota que Poucette Fauconier intenta contarnos.

Cuando se trata de color, el artista suele utilizar tonos puros.

Un color franco, fiel, que permite ese aire luminoso que se encuentra en algunas obras. Veamos, para nombrar sólo uno, "La ventana en el jardín".

Esperemos que siempre mantenga esta visión de la infancia, fuente de tanta alegría, frescura y espontaneidad.