

Porte De Namur

Continuando con su serie de exposiciones dedicadas a un tema en particular, la Galería Manteau presenta actualmente un conjunto dedicado a la Porte de Namur.

Nótese que casi todos los artistas invitados han optado por una interpretación fantasiosa y poética en detrimento de la interpretación más o menos realista.

Solo Nadine Lalys, en un bonito lienzo de abalorios, nos da el aspecto familiar de este sitio amado por los bruselenses. Miq Quinet lo ve amplio y aireado, en un rango iridiscente. La fuente central ha sufrido deformaciones a veces sorprendentes. Jean Van Sel la representó bajo la nieve, una nieve mágica. Rachel Baes, atrapada en una ráfaga de lluvia, con un sentimiento muy agradable. También hay que mencionar el lienzo ácido de J.J. Mathis, el que diseñó en los grises de Irène Vanderlinden, de Mahy, con efectos gouache, de J.J. Gaillard, vibrante y policromado. Algunos de los expositores retomaron el tema "por la pandilla", como Alice Frey, que nos muestra a las floristas con sus cestas de flores, o **Poucette Fauconier** y Wilchar, que nos presentan los grandes cafés.

Finalmente, agreguemos que, según Raymond Cossé y Serge Creuz, las señoras que viven en estas áreas tienen la agradable costumbre de caminar por su casa en el dispositivo más simple ...