

Visions d'enfance - source

POUCETTE FAUCONIER

Par Paul-Henri BOURGUIGNON

C'est toujours une joie de visiter une exposition de la toute jeune et toute spontanée Poucette Fauconier car elle attire par une sincérité qui ne se dément presque jamais, sincérité entière, de sentiments et de facture. C'est ce qui confère la plupart de ses toiles, cette pointe de familiarité, d'intimité même, car c'est dans sa vie propre qu'elle invite le visiteur à se promener.

Contrairement à la plupart des jeunes peintres, qui ont une tendance naturelle à s'unir, tendance plus que normale, qui est d'ailleurs la résultante d'une certaine générosité inhérente à la jeunesse, permettant à se dévouer à un programme, à une doctrine, P.F., elle, cherche à dégager seule sa personnalité.

Peu de jeunes artistes ont aussi peu emprunté aux autres, car nous la croyons bien incapable de se plier à des règles, ou de tenter d'appliquer des recettes.

Il n'y a d'ailleurs dans sa façon de peindre aucun savoir-faire, car elle parle de source, elle raconte d'instinct.

Elle ignore les règles, la perspective, les proportions et elle l'entend bien les ignorer, car c'est son seul instinct qui la guide.

Même lorsqu'elle se trompe, car il lui arrive de se tromper, elle le fait de tellement bonne grâce et avec tellement de candeur et de naturel, que le résultat est encore bien près de la réussite. Les déformations qu'elle inflige à ses personnages bien que parfois très audacieuses et très inattendues, ne choquent pas, parce qu'elles sont spontanées, nées peut-être de sa fantaisie, mais jamais calculées et recherchées.

L'impression que l'on éprouve...

...petite pour contenir ce qu'elle avait à dire. Alors dans les espaces qui étaient restés libres se retrouvent des détails pleins de saveur et d'humour, qui lui sont venus en cours d'exécution.

C'est d' ailleurs cette façon de se donner toute entière avec autant d'ingénuité, qui confère à ses oeuvres une telle atmosphère de charme et de fraîcheur.

Aucune préméditation dans les toiles qu'elle nous montre à la galerie Manteau, mais de la spontanéité, de la fougue, de la vie.

Voyez, par ex, les " Nus à la Harpe", "Le Drame au Cirque" ou "Grand'mère en visite". Il s'agit, à n'en pas douter, de choses qu'elle a vécues, sans songer à tricher.

Quelle humanité aussi parfois, sous des dehors comiques, car toujours ses personnages ont une âme. Ils sont bien plus que des modèles bénévoles, car on les sent vivre par l'attitude et le regard, l'anecdote que Poucette Fauconier s'attache à nous conter. Pour ce qui est de la couleur, c'est souvent aux tons purs, que l'artiste fait appel. Couleur franche, loyale, qui permet cette lumineuse aération que l'on retrouve dans certaines oeuvres. Voyez pour n'en citer qu'une, " La Fenêtre sur le Jardin".

Exprimons l'espoir de lui voir conserver toujours cette vision d'enfance, source de tant de joie, de fraîcheur et de spontanéité.